

Τρίτη 4 Οκτωβρίου 2022

Tuesday 4 October 2022

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου

Organ Recital

in collaboration with the Italian Cultural Institute in Athens

Matteo Francesco Golizio

Organ

Εκκλησιαστικό Όργανο

Πρόγραμμα – Program

1) Alessandro Marcello (1673 - 1747)

Concerto per archi, oboe e basso continuo

Allegro – Adagio – Presto

(trascrizione di J. S. Bach BWV 974)

Κονσέρτο για έγχορδα, όμποε και κοντίνουο

Τα μέρη: Allegro—Adagio—Presto

(μεταγραφή για εκκλησιαστικό όργανο: J.S.Bach BWV 974)

2) Cesar Franck (1822 - 1890)

Prelude, Fugue et Variation, op. 18

Πρελούδιο, Φούγκα και Παραλλαγές, έργο 18

3) Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto in G-Dur BWV 592

Κονσέρτο σε σολ μείζονα BWV 592

4) Niccolò Moretti (1764 - 1821)

Concertino

Κονσερτίνο

-

5) Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Chant du soir

Εσπερινό τραγούδι

6) Saverio Mercadante (1795 - 1870)

Sinfonia per organo

(Omaggio a Bellini)

Συμφωνία για όργανο

(Αφιέρωμα στο Μπελλίνι)

Matteo Francesco Golizio, organ

He graduated in organ and organ composition, ancient keyboard instruments and music teaching at the state conservatory “Stanislao Giacomantonio”.

He attended organ interpretation courses with H. Vogel and C. Stenbridge.

He also graduated in D.A.M.S at the University of Calabria with full marks and honors. Many are his participations in National and International Organ Festivals

(Europe and U.S.A). He has been organist for twenty – five years at the sanctuary of San Francesco di Paola, in Paola.

Matteo Francesco Golizio, εκκλησιαστικό όργανο

Αποφοίτησε από τις τάξεις εκκλησιαστικού οργάνου και σύνθεση για εκκλησιαστικό όργανο, παλαιών πληκτροφόρων οργάνων και διδασκαλία μουσικής στο κρατικό ωδείο «Stanislao Giacomantonio». Παρακολούθησε μαθήματα εκκλησιαστικού οργάνου με τους H. Vogel και C.Stenbridge. Αποφοίτησε επίσης από το D.A.M.S στο Πανεπιστήμιο της Καλαβρίας με άριστα και διακρίσεις. Έχει συμμετάσχει πολλές φορές Εθνικά και Διεθνή Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού οργάνου (Ευρώπη και Η.Π.Α.). Είναι οργανίστας για είκοσι πέντε χρόνια στον Ιερό Ναό του San Francesco di Paola, στην Πάολα.

Πέμπτη 6 Οκτωβρίου 2022

Thursday 6 October 2022

Σύνολο και Μαντολινάτα Δημοτικού Διαμερίσματος Πεταλούδων
Διευθύνει η Φλώρα Πελεκάνου
Χρήστος Παρασκευόπουλος, εκκλησιαστικό όργανο

Rania Panagiotou, soprano
Vocal Ensemble and Mandolin Orchestra of the City of Petaloudes
Christos Paraskevopoulos, organ

Πρόγραμμα – Program

1) Nikolaus Bruhns (1665-1697)

Prelude and Fugue in g minor
Πρελούδιο και φούγκα σε σολ ελάσσονα

2) Johann Sebastian Bach (1685-1750)

«*Et exultavit*» aria from *Magnificat*, BWV 243
«*Et exultavit*» άρια από το μοτέτο *Magnificat*, BWV 243

3) Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Choral Prelude: Vater unser im Himmelreich, BuxWV 219
Χορικό Πρελούδιο: Πάτερ ημών ο εν τοις ουρανοίς, BuxWV 219

4) Johann Sebastian Bach:

«*Blute nur, du liebes Herz*» aria from *Matthäus-Passion*, BWV 244.
«*Blute nur, du liebes Herz*» άρια από τα Κατά Ματθαίον Πάθη, BWV 244.

5) Dietrich Buxtehude

Prelude and Fugue in F sharp minor, BuxWV 146

Πρελούδιο και Φούγκα σε Φα δίεση ελάσσονα, BuxWV 146

6) Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

«Jerusalem! Die du tötest die Propheten» aria from Oratorio “Paulus”
«Jerusalem! Die du tötest die Propheten» άρια από το ορατόριο Παύλος

7) Anonymous

Euge Francisce

8) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Prayer—Δέηση

Rania Panagiotou, soprano

Rania Panagiotou was born in Athens. She studied the piano at Attiko Odeio conservatory (class of Stefie Koulouris) and music theory (class of George Skordilis). She is a diploma recipient in singing (Excellent and 1st prize) from «Nikolaos Mantzaros» conservatory (class of Ioanna Vrakatseli).

Since 2004 she is a member of the choir of the National Conservatory of Athens, under the direction of Spyros Klapsis, with concerts at Odeon of Herodes Atticus, Megaron the Athens Concert Hall, festival of the Aegean in Syros, Larnaka festival etc. both with oratorios and operas. In 2008 she joined the «Musica Sacra» choir under the direction of Christos Paraskevopoulos with concerts at the Catholic Church of St. Paul in Piraeus, in the German Church, in the First Evangelical Church, the Catholic Church of St. Francis in Rhodes etc.

She is a graduate of the Department of Geology and Geoenvironment of the National and Kapodistrian University of Athens.

Ράνια Παναγιώτου, σοπράνο

Η σοπράνο Ράνια Παναγιώτου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στο Αττικό Ωδείο πιάνο (τάξη Στέφης Κουλούρη) και θεωρητικά (τάξη Γεώργιου Σκορδίλη). Είναι διπλωματούχος μονωδίας (Αριστα παμψηφεί και Α' βραβείο) του ωδείου «Νικόλαος Μάντζαρος» (τάξη Ιωάννας Βρακατσέλη).

Από το 2004 είναι μέλος της χορωδίας του Εθνικού Ωδείου Αθηνών, υπό την διεύθυνση του καθηγητή Σπύρου Κλάψη, με συναυλίες στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Φεστιβάλ Αιγαίου στην Σύρο, στο Φεστιβάλ Λάρνακας, κλπ, τόσο με ορατόρια όσο και με όπερες. Το 2008 εντάχθηκε στην χορωδία «Musica Sacra» υπό την διεύθυνση του μουσικού Χρήστου Παρασκευόπουλου με εμφανίσεις στην Καθολική Εκκλησία του Αγ. Παύλου στον Πειραιά, στην Γερμανική Εκκλησία, στην Α Ευαγγελική Εκκλησία, στην Καθολική Εκκλησία του Αγ. Φραγκίσκου στη Ρόδο κλπ.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Flora Pelekanou, choir director

Flora Pelekanou was born in Rhodes. She has studied Singing and Byzantine music and has also received her Certificate in piano and composition (Harmony, Counterpoint and Fugue). She is a certificate recipient for the Brass Band Instrumentation, and also holds a certificate in Business Administration and Tourism.

Since 1985 she has been the director of the “Apollo” Music-Literature Association of Kremasti and she has obtained distinction in various choir festivals. In 1992 she founded the Youth Choir of the Cultural Organization of Pastida, Rhodes, and she has also founded the children’s choir and mandolin band “Keroniatis.” In 2004 she established

and directed the Mixed Choir of Petalouda Municipality and she has given many concerts in Greece (Rhodes, Thessaloniki, Pharsala, Kos and Kalymnos) and abroad (Malta, Cyprus, Turkey).

She has taught in various Experimental primary and secondary schools in Rhodes and every year she attends choir conducting lessons at the Summer Academy of the Ionian University of Corfu and she continues her studies at composition and violoncello

Φλώρα Πελεκάνου, διεύθυνση χορωδίας

Η Φλώρα Πελεκάνου γεννήθηκε στη Ρόδο. Σπούδασε μονωδία και βυζαντινή μουσική και είναι κάτοχος πτυχίου πιάνου και ανώτερων θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα) και είναι κάτοχος του πτυχίου Ενοργάνωσης μπάντας. Επίσης είναι κάτοχος πτυχίου διοίκησης Επιχειρήσεων και Τουριστικών μονάδων.

Το 1985 ανέλαβε την παιδική χορωδία του Μουσικοφιλολογικού Συλλόγου Κρεμαστής " Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ" με την οποία απέσπασε διακρίσεις σε χορωδιακά φεστιβάλ. Το 1992 δημιούργησε την νεανική χορωδία του Πολιτιστικού Οργανισμού Πασιτίδας Ρόδου και ίδρυσε την παιδική χορωδία και μαντολινάτα "ΚΕΡΩΝΙΑΤΗΣ". Το 2004 σύστησε και διευθύνει τη Μικτή χορωδία Δήμου Πεταλούδων με την οποία έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα (στη Ρόδο στη Θεσσαλονίκη στα Φάρσαλα στην Κω και στην Κάλυμνο) και στο εξωτερικό (Μάλτα, Κύπρο, Τουρκία). Έχει διδάξει σε Πειραματικά δημοτικά σχολεία και Γυμνάσια στη Ρόδο.

Κάθε χρόνο παρακολουθεί μαθήματα Διεύθυνσης Χορωδίας στα τμήματα της Θερινής Ακαδημίας του Ιόνιου Πανεπιστημίου στο Τ.Μ.Σ. στην Κέρκυρα και συνεχίζει τις σπουδές της στη σύνθεση και στο βιολοντσέλο.

Chris Paraskevopoulos, organ

Christos Paraskevopoulos was born in Athens. His musical education began early under the tutelage of the renowned piano teacher Evangelia Hasaplidakis. He is a graduate of the Athens National Conservatory in pianoforte from Pavlos Ventouras and Kate Truli's class of 1994 and also in composition from Spyros Klapsis' class of 1997. He is as well recipient of the First Organ Diploma that has been ever given in Greece since 1957 and in recent Greek History generally, where the Greek Law has been founded for the conservatories service. He is also an LRSM recipient in organ music and a former student of Athens' Concert Hall organist Mr. Nicholas Kynaston. As one of the few organists to be found in Greece, since 1991 he has organized a series of organ concerts in various churches in Athens and other cities of Greece and has given many concerts since 1997 in the Athens German Lutheran Church as one of its organists where, since 2012, he has been its Principal Organist and Director of Music. He is the Artistic Music Director of the Annual Organ and Music Festival of Rhodes – Terra Sancta, that takes place in the Catholic Church of St Francis, Rhodes, since 2010, where he gives organ recitals. He has given organ recitals in Austria, Germany, Poland, United Kingdom and Israel and he has been invited for recitals at United Kingdom, Switzerland, Poland and Germany. He has performed in various other churches and concert halls in Greece. He has also played in organ concerts with other artists from the National Opera, the National Radio Broadcasting Company, the Athens Chamber Opera, the Athens State Orchestra, the City of Athens Symphony Orchestra and Choir, and other musical groups and organizations. He has played in World premiere organ works in concerts from Pavlos Ventouras: Syr (2016), Pavlos Ventouras: Die Glocken der deutschen Kirche in Athen (2017), Sprache Pfeife

(2022), Spiros Mazis: Missa op.113 (2019) and Konstantinos Agouridis: God's Hymn (2019).

In 2008 the choir "Musica Sacra," which performs sacred choir music from the Renaissance and Baroque periods, was founded and is conducted by him. This choir is unique in all of Greece in performing only this kind of music. He is conductor as well of "Cantus Celestis" and "Vox Sinceris" vocal ensembles. He teaches the organ at "Erateion" and "Nikolaos Mantzaros" conservatories in Athens.

Χρήστος Παρασκευόπουλος, εκκλησιαστικό όργανο

Ο Χρήστος Παρασκευόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Η μουσική του εκπαίδευση ξεκίνησε από νωρίς υπό την καθοδήγηση της καταξιωμένης δασκάλας πιάνου Ευαγγελίας Χασαπλάδακη. Είναι απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών στο πιάνο από την τάξη του Παύλου Βεντούρα και της Καίτης Τρούλη το 1994 και επίσης στη σύνθεση από την τάξη του Σπύρου Κλάψη το 1997. Είναι επίσης κάτοχος του Πρώτου Διπλώματος Οργάνου που έχει δοθεί στην Ελλάδα από το 1957 και γενικότερα στην πρόσφατη Ελληνική Ιστορία, όπου θεμελιώθηκε ο Ελληνικός Νόμος για την λειτουργία των ωδείων. Είναι επίσης κάτοχος του LRSM στο εκκλησιαστικό όργανο και πρώην μαθητής του οργανίστα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ. Nicholas Kynaston. Ως ένας από τους λίγους οργανίστες που βρίσκονται στην Ελλάδα, από το 1991 έχει οργανώσει μια σειρά από συναυλίες εκκλησιαστικού οργάνου σε διάφορες εκκλησίες της Αθήνας και άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει δώσει πολλές συναυλίες από το 1997 στη Γερμανική Λουθηρανική Εκκλησία Αθηνών ως οργανίστας της, όπου από το 2012 είναι ο Κύριος Οργανιστής και Διευθυντής Μουσικής. Είναι Καλλιτεχνικός Μουσικός Διευθυντής του Ετήσιου Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου και Μουσικής της Ρόδου – Terra Sancta, που λαμβάνει χώρα στον Καθολικό Ναό του Αγίου Φραγκίσκου στη Ρόδο, από το 2010, όπου δίνει ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου. Έχει δώσει ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου στην Αυστρία, τη Γερμανία, την Πολωνία, το Ηνωμένο Βασίλειο και το Ισραήλ και έχει προσκληθεί για ρεσιτάλ στο Ηνωμένο Βασίλειο, την Ελβετία, την Πολωνία και τη Γερμανία. Έχει εμφανιστεί σε διάφορες άλλες εκκλησίες και αίθουσες συναυλιών στην Ελλάδα. Έχει επίσης παίξει εκκλησιαστικό όργανο σε συναυλίες με άλλους καλλιτέχνες από την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Εθνική Ραδιοφωνία, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και άλλα μουσικά σχήματα και οργανισμούς. Έχει παίξει επίσης έργα εκκλησιαστικού οργάνου παγκόσμιας πρεμιέρας σε συναυλίες από τον Παύλο Βεντούρα: Syr (2016), Παύλος Βεντούρας: Die Glocken der deutschen Kirche in Athen (2017), Sprache Pfeife (2022), Σπύρος Μάζης: Missa op.113 (2019) και Κωνσταντίνος Αγουρίδης: Ο Ύμνος του Θεού (2019).

Το 2008 ίδρυσε τη χορωδία «Musica Sacra», η οποία ερμηνεύει θρησκευτική χορωδιακή μουσική από την περίοδο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, και διευθύνεται από τον ίδιο. Αυτή η χορωδία είναι μοναδική σε όλη την Ελλάδα στο να ερμηνεύει μόνο αυτό το είδος μουσικής. Είναι επίσης μαέστρος των φωνητικών συνόλων «Cantus Celestis» και «Vox Sinceris». Διδάσκει όργανο στα ωδεία «Εράτειον» και «Νικόλαος Μάντζαρος» στην Αθήνα.

Σάββατο 8 Οκτωβρίου 2022

Saturday 8 October 2022

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου
Organ Recital

Stelios Daniilidis, Organ
Στέλιος Δανιηλίδης, Εκκλησιαστικό Όργανο

Πρόγραμμα – Program

1) Jean – Baptiste Lully (1632 – 1687)

Passacaille d' Armide, LWV 71

Πασακάλια από την Όπερα Armide, LWV 71

2) Max Reger (1873 – 1916)

“Te Deum laudamus”, Op. 59, No. 12

“Σε Υμνούμεν Κύριε», έργο 59, αρ.12

3) Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chorale Prelude “Herzlich tut mich verlangen”, BWV 727

Χορικό Πρελούδιο : “Εγκάρδια θα σου ζητήσω”, BWV 727

4) Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Chaconne in c minor, BuxWV 159

Σακόν σε ντο ελάσσονα, BuxWV 159

5) Johann Sebastian Bach

Trio sonata No. 1 in E – flat major, BWV 525, First movt, Adagio, Allegro

Τρίο Σονάτα Νο, 1 σε μι ύφεση μείζονα, BWV 525

Πρώτο μέρος, Adagio, Allegro

6) Felix Mendelssohn (1809 -1847)

Prelude and Fugue in c minor, Op. 37, No. 1

Πρελούδιο και Φούγκα σε ντο ελάσσονα,

6) Johann Sebastian Bach

Toccatà and Fugue in d minor “Dorisch”, BWV 538

Δωρική Τοκάτα και Φούγκα σε ρε ελάσσονα, BWV 538

Στέλιος Δανηλίδης, εκκλησιαστικό όργανο

Ο Στέλιος Δανηλίδης γεννήθηκε στην Αθήνα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου στο Ωδείο της Νίκης Ριζοπούλου στο Νέο Ηράκλειο Αττικής ενώ ταυτόχρονα μελέτησε θεωρία της Μουσικής και Αρμονία με τον γνωστό αρχιμουσικό και συνθέτη Νίκο Φυλακτό. Το έτος 2011 αποφοίτησε από την τάξη Πιάνου της Ρίτας Κωνσταντινίδου – Βούρτση με Δίπλωμα Πιάνου και 1ο βραβείο εξαιρετικής επίδοσης. Το έτος 2017 απέσπασε το 1ο βραβείο «Μανώλης Χατζημάρκος» στις διπλωματικές εξετάσεις Βυζαντινής – Εκκλησιαστικής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Ξεκίνησε μαθήματα εκκλησιαστικού οργάνου στα πλαίσια του προγράμματος ABRSM με τον διεθνούς φήμης οργανίστα και αρχιμουσικό Χρήστο Παρασκευόπουλο.

Έχει λάβει μέρος σε masterclass εκκλησιαστικού οργάνου στην Ελλάδα και το εξωτερικό με διεθνούς φήμης οργανίστες μεταξύ των οποίων είναι η Ελένη Κεβεντσιδου και ο Stephan Debeur. Την παρούσα χρονική στιγμή μελετά εκκλησιαστικό όργανο με τον Χρήστο Παρασκευόπουλο με σκοπό την απόκτηση τίτλου LRSM.

Είναι απόφοιτος της σχολής Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών και υποψήφιος διδάκτωρ του Τομέα Μαθηματικών του ΕΜΠ. Έχει διατελέσει μέχρι και σήμερα ιεροψάλτης σε πολλούς ιερούς ναούς της Ορθοδόξου Ελλαδικής Εκκλησίας.

Stelios Daniilidis, organ

Stelios Daniilidis was born in Athens. He took his first piano lessons at the Niki Rizopoulou Conservatory in Neo Heraklion, Attica, while simultaneously studying Music Theory and Harmony with the well-known music director and composer Nikos Fylaktos. In 2011 he graduated from the Piano class of Rita Konstantinidou – Vourtsis with a Piano Diploma and 1st prize for excellent performance. In 2017, he won the 1st prize "Manolis Hatzimarkos" in the diploma exams of Byzantine - Ecclesiastical Music of the Holy Archdiocese of Athens. He started church organ lessons as part of the ABRSM program with the internationally renowned organist and music director Christos Paraskevopoulos. He has taken part in church organ masterclasses in Greece and abroad with internationally renowned organists including Eleni Keventsidou and Stephan Debeur. He is currently studying church organ with Christos Paraskevopoulos with the aim of obtaining the LRSM title.

He is a graduate of the Faculty of Applied Mathematics and Physics Sciences and PhD Candidate of NTUA. He has been a cantor in many holy temples of the Greek Orthodox Church until today.

Κυριακή 9 Οκτωβρίου 2022

Sunday 9 October 2022

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου
Organ Recital

Eleni Keventsidou, Organ
Ελένη Κεβεντσιδου, Εκκλησιαστικό Όργανο

Πρόγραμμα – Program

1. Max Reger (1873-1916)

Perpetuum Mobile Op. 80
Αέναη Κίνηση, έργο 80

2. F. Mendelssohn- Bartholdy (1809-1847)

From Songs without words:

a. No. 21 Op. 53-3 and b. Hunting Song Op. 19. No. 3

Από τα Τραγούδια Χωρίς Λόγια

A. No 21 έργο 53-3 και B. Κυνηγετικό Άσμα, έργο 19. αρ. 3

3. Camille Saint Saens (1835-1921)

3eme Fantaisie, Op. 157

3η Φαντασία, έργο 157

4. F. Liszt (1811-1886)

Funérailles, arranged for the organ by Nicolas Kynaston

Funérailles, σε διασκευή για εκκλησιαστικό όργανο από το

Nicolas Kynaston

5. William McVicker (1961-)

Six Variationen über una Tema di Vincent Youmans

Έξι Παραλλαγές επάνω σε ένα θέμα του Vincent Youmans

Ελένη Κεβεντσιδου, εκκλησιαστικό όργανο

Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 8 ετών με τη Δανάη Σταυράκη, συνεχίζοντας τις μουσικές της σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με την Καίτη Τρούλη (1995, Δίπλωμα πιάνου με 'Άριστα παμψηφεί και Α Βραβείο'). Ως υπότροφος του Συλλόγου 'Οι φίλοι της Μουσικής' μαθήτευσε από το 1998-2001 κοντά στο διεθνούς φήμης οργανίστα Nicolas Kynaston και συνέχισε τις σπουδές της στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου ως υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης υπό την καθοδήγηση των Nicolas Kynaston και David Titterington (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εκτέλεση με Διάκριση, 2004). Το 2004 απέσπασε τα βραβεία ερμηνείας Margaret and Sydney Lovett Organ Prize και United Music Publishers Ensemble Prize, Λονδίνο. Το 2007 της απενεμήθη το βραβείο της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου στο Kaliningrad της Ρωσίας.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία, Μεγάλη Βρετανία, Ιρλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Νορβηγία, Φινλανδία, Πολωνία, Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει συνεργαστεί με την Capella Istropolitana, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Εμφανίστηκε στα Celebrity Organ Recitals που διοργανώθηκαν από το θεσμό Royal College of Organists το Φεβρουάριο του 2021.

Έχει ηχογραφήσει στο Royal Festival Hall για τη Royal Academy και South London Organ Society, χορωδιακή μουσική στο Rugby School για τη Regent Records και στο Selby Abbey τα μεγάλα έργα του Max Reger για εκκλησιαστικό όργανο για τη Selby Organ Masters. Πρόσφατα ηχογράφησε στο Royal Hospital School στο Holbrook έργα για σόλο εκκλησιαστικό όργανο των J.S.Bach, F. Liszt και Max Reger, στο Rugby School μουσική για βιολί και εκκλησιαστικό όργανο και στο Burnt Oak του Λονδίνου μουσική για κόντρα-τενόρο και εκκλησιαστικό όργανο για τη Ravensbury Records.

Διετέλεσε Organist-in Residence στα Tonbridge School και Bishops Stortford College. Σήμερα διδάσκει εκκλησιαστικό όργανο και πιάνο στο Rugby School, Dartford Grammar School και East London Piano και είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Canterbury (διατριβή πάνω στην ανάλυση και εκτέλεση των Παραλλαγών για όργανο του Max Reger, έργο 73, με την πλήρη υποτροφία και υποστήριξη του Canterbury Christ Church University). Πρόσφατα διορίστηκε ως καθηγήτρια οργάνου στη νεοσύστατη London Performing Music Academy.

Eleni Keventsidou, organ

Eleni was born in Athens and started playing the piano at the age of 8 with Danae Stavradi and continued with Kate Trulli at the Athens National Conservatory, where she graduated in 1995 with a unanimous First Prize.

In 1998 she was awarded a three- year scholarship by the 'Friends of Music Society' in order to study the organ with Nicolas Kynaston at the Athens Concert Hall. She continued her studies as an Alexander S. Onassis Foundation scholar with Nicolas Kynaston and David Titterington at the Royal Academy of Music in London. Eleni graduated from the Postgraduate Performance Course in 2004 with a Distinction. In 2004 she was awarded the 'Margaret and Sydney Lovett Organ Prize' and the 'United Music Publishers Ensemble Prize' (Royal Academy, London). In 2007 she was awarded the Artistic Director's Prize at Mikael Tariverdiev International Organ Competition in Kaliningrad, Russia.

Eleni has performed as a soloist and ensemble player in Greece, Cyprus, Romania, Great Britain, Ireland, Spain, Italy, France, Belgium, Germany, Norway, Finland, Poland, USA. She has also collaborated with Capella Istropolitana, the Athens Philharmonic, the Athens Camerata and the Greek Radio orchestras. She has also performed in the Celebrity Organ Recitals of RCO Winter Conference in 2021.

Eleni has participated in a joint recording project with the Royal Academy of Music and the Southwark and South London Organ Society, playing at the Royal Festival Hall. She participated in a CD recording of English Choral music with the Rugby School Choirs for Regents Records. Her cd of Reger's major organ works has been just released by Selby Abbey Organ Masters.

She has recently recorded works of Bach, Liszt and Reger at Royal Hospital School, Ipswich, works for violin and organ at Rugby School and for counter tenor and organ at St Alphage Burnt Oak for Ravensbury Records.