

CUSTODIA TERRÆ SANCTÆ

Il Delegato per la Musica e lo Spettacolo
The Delegate for Music & Performing Arts



אחראי למוזיקה ולאמנויות הבמה
المنسوب الموسيقي للفنون الأدائية

TERRA SANCTA ORGAN FESTIVAL HOLY LAND PIPE ORGAN WEEKS 2018

Concerti di organo nelle chiese della Terra Santa: un repertorio aperto a tutti

Il Terra Sancta Organ Festival approda in Israele e Palestina con le **Holy Land Pipe Organ Weeks** (Settimane Organistiche di Terra Santa), otto concerti in due settimane che si terranno nella chiesa di San Pietro a Giaffa (23 e 30 ottobre), nella basilica dell'Annunciazione a Nazareth (24 e 31 ottobre), nella chiesa di San Salvatore a Gerusalemme (25 ottobre e 1 novembre) e nella chiesa di Santa Caterina presso la Basilica della Natività a Betlemme (26 ottobre e 2 novembre).

I protagonisti saranno lo spagnolo Pedro Alberto Sanchez, organista del Monastero Reale dell'Escorial a Madrid, che si esibirà nella prima settimana dal 23 al 26 ottobre e il giovane talento italiano Davide Mariano, concertista di livello internazionale e vincitore di alcuni tra i più importanti concorsi, nella settimana dal 30 ottobre al 2 novembre.

I concerti di Nazareth del 24 e del 31 ottobre si potranno seguire in live streaming sul sito internet del festival www.tsorganfestival.org, dove si può consultare il programma completo di questa e delle precedenti quattro stagioni.

Le Holy Land Pipe Organ Weeks sono state organizzate con il supporto del Consolato generale di Spagna a Gerusalemme / AECID per i concerti di Gerusalemme e Betlemme, l'Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv per il concerto di Giaffa e l'Istituto Italiano di Cultura di Haifa per il concerto di Nazaret.

Il Terra Sancta Organ Festival, organizzato dalla Custodia di Terra Santa in tutti i paesi dove essa svolge la propria attività, è un modo per testimoniare la presenza delle comunità cristiane in Medio Oriente e nel Levante nel campo della musica e della cultura. Qui la musica d'organo rappresenta un repertorio artistico di eccellenza, percepito come specificamente cristiano, essendo l'organo a canne presente quasi esclusivamente nelle chiese. I concerti hanno luogo nelle chiese, ma vi assistono spettatori amanti della musica di tutte le religioni: il Terra Sancta Organ Festival è infatti una delle rare occasioni in Medio Oriente e nel Levante dove è possibile ascoltare il suono di un organo a canne al di fuori del normale contesto liturgico.

La quinta stagione del Terra Sancta Organ Festival si è aperta il 20 settembre nella basilica del Monte Nebo in Giordania, continuando poi a Rodi dal 28 settembre al 6 ottobre con l'*Organ & Music Festival Rhodes*, in Libano ad Harissa il 20 ottobre per l'inaugurazione del nuovo organo e la dedizione di una via a San Francesco e quindi in Israele e Palestina. A novembre il festival sarà in Siria con la quarta *Damascus Pipe Organ Week* per poi iniziare l'anno nuovo in Libano con la *Settimana Organistica Libanese* e i concerti di Cipro.

Il Terra Sancta Organ Festival è realizzato grazie alla collaborazione dei conventi e alle risorse organizzative della Custodia di Terra Santa come il Franciscan Monastery of the Holy Land in America, l'Istituto Magnificat di Gerusalemme, il Christian Information Center, il Christian Media Center, Custodia.org e ATS Pro Terra Sancta.

Per informazioni: organfestival@custodia.org – www.tsorganfestival.org

(seguono le biografie ricevute dagli organisti)

CUSTODIA TERRÆ SANCTÆ

Il Delegato per la Musica e lo Spettacolo
The Delegate for Music & Performing Arts



אחראי למוזיקה ולאמנויות הבמה
المنسوب الموسيقي للفنون الأدائية

PEDRO ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Ha iniziato gli studi musicali nel coro dell'Escorial, diplomandosi in seguito in organo al Conservatorio di Musica "Arturo Soria" (Madrid) sotto la guida di Anselmo Serna.

Ha continuato i suoi studi accademici presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, dove ha studiato con maestri come Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian e Federico del Sordo, ottenendo il diploma in Organo e Composizione organistica. Si è perfezionato al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove ha studiato musica gregoriana con D. Saulnier e A. Turco e improvvisazione organistica con T. Flury. Ha ultimato i suoi studi nel Real Conservatorio di Madrid sotto la guida di Miguel Bernal Ripoll, ottenendo il titolo superiore di secondo grado con la specializzazione in Pedagogia organistica.

Durante il suo soggiorno a Roma è stato membro della "Cappella musicale" della Basilica di San Pietro. Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi master tenuti da Monserrat Torrent, Lucía Riaño, Roberto Fresco, L. F. Tagliavini...

Sacerdote agostiniano, laureato in studi ecclesiastici presso l'Università Pontificia di Salamanca, e in Diritto canonico alla Pontificia Università "San Tommaso d'Aquino" di Roma, attualmente è Organista e Maestro di Cappella del Monastero Reale di "El Escorial". Dal 2011 è direttore della "Settimana Internazionale d'organo di Madrid" che si svolge da quaranta anni nella chiesa agostiniana di San Manuel e San Benito nella capitale di Spagna.

DAVIDE MARIANO

Davide Mariano (1988) è certamente l'organista italiano più attivo a livello internazionale nella sua generazione, esibendosi con un repertorio che spazia dal Medioevo all'era contemporanea in alcune delle sedi più prestigiose d'Europa, Asia e Stati Uniti, tra cui Musikverein a Vienna, Auditorio Nacional de Música di Madrid, Suntory Hall a Tokyo, Prinzregententheater a Monaco di Baviera, Concert Hall di Kyoto, L'Auditori a Barcelona, Theater an der Wien, cattedrale Notre-Dame di Parigi, The Symphony Hall a Osaka, Philharmonie di Essen, cappella della reggia di Versailles, Brucknerhaus a Linz, AT&T Center Theatre di Los Angeles, The Cleveland Museum of Art e per festival a Roma, Vienna, Parigi, Amsterdam, Helsinki, Copenaghen, Tolosa. In qualità di organista, clavicembalista e pianista collabora con diversi gruppi, tra i quali Orchester Wiener Akademie, Tokyo Symphony Orchestra, Musica Angelica Los Angeles Baroque Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, Louisiana Philharmonic Orchestra e con direttori come M. Pommer, R. Paternostro, G. Sabbatini, M. Haselböck, J. Hirokami, T. Otaka, E. Oue, S. Sato, C. M. Prieto. Nel 2017 ha suonato al concerto di riapertura della Suntory Hall di Tokyo. Mariano ha tenuto masterclass e conferenze d'organo in Giappone e per l'American Guild of Organists negli Stati Uniti.

Mariano ha vinto diversi premi, tra cui il 2° premio - categoria interpretazione e il premio "Peter Hurford Bach" al "28th International Organ Competition di St Albans" (Inghilterra), il 1° premio al "IV Concorso Internazionale di interpretazione organistica di Fano Adriano", il 3° premio (1° premio non assegnato) al "4th International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck" ad Amsterdam, premi speciali al "8th Mikael Tariverdiev International Organ Competition" (Russia), il 2° premio al "III Concorso Organistico Internazionale Premio Elvira Di Renna", il 2° premio - sezione Pianoforte all'"VIII Concorso Nazionale Musicale Città di Ortona". La Regione Molise lo ha

CUSTODIA TERRÆ SANCTÆ

Il Delegato per la Musica e lo Spettacolo
The Delegate for Music & Performing Arts



אחראי למוזיקה ולאמנויות הבמה
المنسوب الموسيقي للفنون الأدائية

premiato per l'attività artistica. Ha inoltre ricevuto borse di studio di merito dalla Tokyo Foundation, la Fondation l'Or du Rhin, la Fondation Meyer, l'Università della Musica di Vienna e il Ministero per la scienza, ricerca e economia austriaco.

Mariano è stato il primo in assoluto a conseguire la laurea post-master "Diplôme d'Artiste Interprète" in organo al Conservatorio nazionale superiore di musica e danza di Parigi nella classe di Michel Bouvard, Olivier Latry e Louis Robilliard. All'Università della Musica e delle Arti interpretative di Vienna ha ottenuto con lode all'unanimità le lauree in organo nella classe di Martin Haselböck e in clavicembalo nella classe di Gordon Murray, con premio d'onore ("Würdigungspreis") dell'Università come uno dei migliori laureati. Ha conseguito con lode il diploma di Organo e Composizione Organistica all'età di diciannove anni e il diploma accademico di II livello in Organo nella classe di Francesco Di Lernia presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso. Inoltre ha ricevuto lezioni e frequentato masterclass con W. Zerzer, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, L. Ghielmi, P. D. Peretti, J. Essl, M. Imbruno, H. Haselböck (organo e improvvisazione organistica), G. Murray (fortepiano), W. Glüxam, S. Gottfried, N. Parle, E. Fadini, A. Di Girolamo, S. Rambaldi, G. Isphording (clavicembalo, basso continuo e clavicembalo contemporaneo), L. M. Clemente e R. Fiore (direzione d'orchestra).

Ha inciso due CD come solista: "TRIADE" - musica organistica italiana, francese e tedesca (Label JASRAC, 2017), "Concerto per la Solidarietà" (Eurometing italiana, 2009) e un CD con l'orchestra Wiener Akademie: "Franz Liszt: The sound of Weimar, Vol. 3" (NCA, 2011). Ha inoltre registrato per le radio austriache Ö1 e Radio Stephansdom.

Mariano è stato organista in residenza per un anno presso la sala da concerti "Kitara" di Sapporo (Giappone) e organista in residenza presso la Cattedrale Saint Louis di New Orleans (Stati Uniti) da dicembre 2017 ad aprile 2018. Attualmente vive a Vienna e studia direzione presso la Anton Bruckner Privatuniversität di Linz con Georg Leopold e al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Giancarlo Andretta. Prossimi appuntamenti lo porteranno ad esibirsi come solista presso l'Église de la Madeleine di Parigi, al Musikverein di Vienna, al Konzerthaus di Berlino, alla cattedrale di Tokyo e a dare delle masterclass in alcuni conservatori italiani.