

CUSTODIA TERRÆ SANCTÆ

Il Delegato per la Musica e lo Spettacolo
The Delegate for Music & Performing Arts



אחראי למוזיקה ולאמנויות הבמה
المنسوب الموسيقي للفنون الأدائية

TERRA SANCTA ORGAN FESTIVAL HOLY LAND PIPE ORGAN WEEKS 2018

Conciertos de órgano en las iglesias de Tierra Santa: un repertorio abierto a todos

El Terra Sancta Organ Festival llega a Israel y Palestina con las **Holy Land Pipe Organ Weeks** (Semanas Organísticas de Tierra Santa), ocho conciertos en dos semanas que tendrán lugar en la iglesia de San Pedro en Jafa (23 y 30 de octubre), en la basílica de la Anunciación en Nazaret (24 y 31 de octubre), en la iglesia de San Salvador en Jerusalén (25 de octubre y 1 de noviembre) y en la iglesia de Santa Catalina en la basílica de la Natividad en Belén (26 de octubre y 2 de noviembre). Los protagonistas serán el español Pedro Alberto Sánchez, organista del Real Monasterio de El Escorial en Madrid, que actuará la primera semana, del 23 al 26 de octubre, y el joven talento italiano Davide Mariano, concertista de nivel internacional y ganador de varios de los concursos más importantes, la semana del 30 de octubre al 2 de noviembre.

Los conciertos de Nazaret del 24 y el 31 de octubre se podrán seguir en *streaming* en directo desde la web del festival www.tsorganfestival.org, donde se puede consultar el programa completo de esta y de las cuatro anteriores ediciones.

Las *Holy Land Pipe Organ Weeks* se han organizado con la ayuda del consulado general de España en Jerusalén / AECID para los conciertos de Jerusalén y Belén, el Istituto Italiano di Cultura de Tel Aviv para el concierto de Jafa y el Istituto Italiano di Cultura de Haifa para el concierto de Nazaret. El Terra Sancta Organ Festival, organizado por la Custodia de Tierra Santa en todos los países donde desarrolla su actividad, es una forma de dar testimonio de la presencia de las comunidades cristianas en Oriente Medio y en el Levante en el ámbito de la música y la cultura. Aquí la música de órgano representa un repertorio artístico de excelencia, percibido como específicamente cristiano, ya que el órgano de tubos está presente casi exclusivamente en las iglesias. Los conciertos tienen lugar en iglesias pero asisten espectadores amantes de la música de todas las religiones: el Terra Sancta Organ Festival es, de hecho, una de las raras oportunidades en las que es posible escuchar el sonido del órgano de tubos fuera de su habitual contexto litúrgico, en Oriente Medio y Levante.

La quinta temporada del Terra Sancta Organ Festival se inauguró el 20 de septiembre en la basílica del Monte Nebo en Jordania, continuando después en Rodas del 28 de septiembre al 3 de octubre con el *l'Organ & Music Festival Rhodes* (Festival de órgano y música de Rodas), en Líbano y Harissa el 20 de octubre, con la inauguración del nuevo órgano y la dedicatoria de una calle a San Francisco, y después en Israel y Palestina. En noviembre el festival llegará a Siria con la cuarta *Damascus Pipe Organ Week* (Semana Organística de Damasco), para a continuación empezar el año nuevo en Líbano con la Semana Organística Libanesa y los conciertos de Chipre.

El Terra Sancta Organ Festival es posible gracias a la colaboración de los conventos y los recursos organizativos de la Custodia de Tierra Santa como el Monasterio Franciscano de Tierra Santa en América, el Instituto Magnificat de Jerusalén, el Christian Information Center, el Christian Media Center, Custodia.org y ATS Pro Terra Sancta.

Info: organfestival@custodia.org – www.tsorganfestival.org

(A continuación las biografías recibidas por los organistas)

CUSTODIA TERRÆ SANCTÆ

Il Delegato per la Musica e lo Spettacolo
The Delegate for Music & Performing Arts



אחראי למוזיקה ולאמנויות הבמה
المنسوب الموسيقي للفنون الأدائية

PEDRO ALBERTO SÁNCHEZ

Natural de Salamanca, comenzó sus estudios musicales al ingresar en el coro de niños cantores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid) obtuvo el Título Profesional de Música en la especialidad de órgano, bajo la dirección de D. Anselmo Serna.

Es Maestro en órgano y en composición organística por el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde fue alumno de los maestros Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian, y Federico del Sordo. En el Pontificio Instituto de Música Sacra, también en Roma, ha cursado estudios de Gregoriano (D. Saulnier, A. Turco) e Improvisación organística (T. Flury). Obtuvo también, bajo la guía de D. Miguel Bernal Ripol, el título superior de Música, en la especialidad de Pedagogía del órgano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante su estancia en Roma fue miembro de la “Capella musicale” de la Basílica de san Pedro del Vaticano en Roma. A lo largo de todos estos años ha participado en varios cursos de interpretación de música impartidos por Monserrat Torrent, Lucía Riaño, Roberto Fresco, L. F. Tagliavini, M. Bernal...

Desarrolla una notable actividad concertística que le ha llevado a ofrecer numerosos recitales en España, México, Polonia, Suiza, Italia, Panamá, Bélgica, y Estados Unidos.

Sacerdote agustino, es licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca, y en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia “Santo Tomás de Aquino” de Roma.

En la actualidad es el organista del Real Monasterio del Escorial, y su Maestro de Capilla. Desde el año 2011 es el Director de la Semana Internacional de Órgano de Madrid en la agustiniana iglesia de san Manuel y san Benito. Compagina su labor de concertista con la pedagógica, como profesor de Lenguaje Musical y Gregoriano en la Escolanía del Escorial.

DAVIDE MARIANO

Davide Mariano (b. 1988) is certainly the most active Italian organist on the international scene of his generation performing a repertoire ranging from the middle ages to the contemporary era. He has appeared in some of the most prestigious venues in Europe, the USA and Asia, including Musikverein in Vienna, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Suntory Hall in Tokyo, Prinzregententheater in Munich, Kyoto Concert Hall, L’Auditori in Barcelona, Theater an der Wien, Notre-Dame Cathedral in Paris, The Symphony Hall in Osaka, Philharmonie Essen, chapel of the Versailles castle, Brucknerhaus in Linz, AT&T Center Theatre in Los Angeles, The Cleveland Museum of Art, as well as for festivals in Rome, Vienna, Paris, Amsterdam, Helsinki, Copenhagen, and Toulouse. As an organist, harpsichordist and pianist, he collaborates with diverse groups, among them Orchester Wiener Akademie, Tokyo Symphony Orchestra, Musica Angelica Los Angeles Baroque Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, and Louisiana Philharmonic Orchestra with conductors such as M. Pommer, R. Paternostro, G. Sabbatini, M. Haselböck, J. Hirokami, T. Otaka, E. Oue, S. Sato, and C. M. Prieto. In 2017 he has played the re-opening concert of the Suntory Hall in Tokyo. Mariano has given lectures and masterclasses on organ music in Japan and for the American Guild of Organists in the USA.

CUSTODIA TERRÆ SANCTÆ

Il Delegato per la Musica e lo Spettacolo
The Delegate for Music & Performing Arts



אחראי למוזיקה ולאמנויות הבמה
المنسوب الموسيقي للفنون الأدائية

Among other awards, Mariano has won the 2nd prize - interpretation and the Peter Hurford Bach Prize at the 28th St Albans International Organ Competition (England), the 1st prize at the Fourth International Organ Competition in Fano Adriano (Italy), the 3rd prize at the Fourth International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam, special prizes at the Eighth Mikael Tariverdiev International Organ Competition (Russia), the 2nd prize at the Third International Organ Competition "Premio Elvira Di Renna" (Italy), and the 2nd prize in piano at the Eighth National Music Competition "Città di Ortona" (Italy). The Italian region of Molise has awarded him for his artistic activity. Furthermore, he has received scholarships from the Tokyo Foundation, the Fondation l'Or du Rhin, the Fondation Meyer, the University of Music and Performing Arts Vienna, and the Austrian Ministry of Sciences, Research and Economy.

Mariano was the first to obtain the Artist Diploma ("Diplôme d'Artiste Interprète") in organ from the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse of Paris, studying with Michel Bouvard, Olivier Latry, and Louis Robilliard. At the University of Music and Performing Arts Vienna, he earned with unanimous distinction a Master's degree in organ in the class of Martin Haselböck and a Master's degree in harpsichord in the class of Gordon Murray, with the Honorary Prize of the University ("Würdigungspreis") as one of the best students. He acquired a diploma in organ at the age of 19 and graduated in the organ-soloist class, both with distinction, under Francesco Di Lernia at the Conservatory of Music "L. Perosi" in Campobasso (Italy). He also took lessons from, or attended masterclasses given by, W. Zerer, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, L. Ghielmi, P. D. Peretti, J. Essl, M. Imbruno, H. Haselböck (organ and organ improvisation), G. Murray (fortepiano), W. Glüxam, S. Gottfried, N. Parle, E. Fadini, S. Rambaldi, G. Isphording (harpsichord, basso continuo, and contemporary harpsichord), L. M. Clemente and R. Fiore (orchestral conducting).

He has made two CD recordings as a soloist: "TRIADÉ" - Italian, French and German organ music (Label JASRAC, 2017), "Concerto per la Solidarietà" (Eurometing italiana, 2009), and one CD recording with the Orchester Wiener Akademie: "Franz Liszt: The sound of Weimar, Vol. 3" (NCA, 2011). He has also recorded for the Austrian Ö1 radio station and Radio Stephansdom.

Mariano has been organist in residence for one year at the Sapporo Concert Hall "Kitara" (Japan) and organist in residence at the St. Louis Cathedral in New Orleans (USA) from December 2017 to April 2018. At present he lives in Vienna and studies conducting at the Anton Bruckner Private University in Linz under Georg Leopold and at the Conservatory "A. Pedrollo" in Vicenza under Giancarlo Andretta. Upcoming engagements will bring him to perform as a soloist at the Église de la Madeleine in Paris, at the Musikverein in Vienna, at the Berlin Konzerthaus, at the Tokyo cathedral, and to give masterclasses in some Italian Conservatories.